



สสส.หนุน Spark U Chiangmai
พลังเปลี่ยนเมือง
'ฟิน ใจ' เมืองล้านนา'สู่เมืองมรดกโลก

สสส.หนุน'Spark U Chiangmai'พลังเปลี่ยนเมือง 'ฟิน ใจ' เมืองล้านนา'สู่เมืองมรดกโลก

สสส.สนับสนุนเอ็นเอชไอจีกรรม Spark U Chiangmai บันทึกไว้ในหน้าประวัติศาสตร์ พลังเปลี่ยนเมืองของคนเชียงใหม่ กลุ่มคนจิตอาสาขับเคลื่อน ฟองคลื่นลูกใหญ่เครือข่ายภาคประชาสังคมในพื้นที่ภาคเหนือจัด โครงการการปฏิบัติการจุดประกาย "ฟิน ใจ เมืองล้านนา" ผลักดันเชียงใหม่สู่เมืองมรดกโลก แหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและโบราณสถานที่เกี่ยวข้อง เครือข่ายเชียงใหม่ เชียว สวย หอม ขบวนการเขียวเปลี่ยนโลก สถาบันสื่อเด็กและเยาวชน (สสย.) การกิจกินชีวิตต่อลมหายใจให้เมืองเชียงใหม่ สร้างป่าห้อมทั่วเมือง ปลุกหมาก ปลุกลานผาไผ่ให้แผ่นดิน บ้านปันเสียงลดความเหลื่อมล้ำสังคม สอนดนตรี ศิลปะ เต็มรั้วให้ลูกๆ แรงงานข้ามชาติ อนุรักษ์สืบสานนาฏกรรมล้านนาโฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา เปิดพื้นที่สาธารณะละครแสง สี เสียง กินข้าวแสงในบรรยากาศกาดหมั้ว พร้อมชมการแสดงกล่อมเมืองจากกลุ่มศิลปินล้านนา "รวมใจม่วงนั้ฉั่นพื้ฉั่น" ที่ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาคุ้มเจ้าบุรีรัตน์ ณ เชียงใหม่

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ร่วมกับสถาบันสื่อเด็กและเยาวชน (สสย.) แผนงานสื่อศิลปวัฒนธรรมสร้างเสริมสุขภาพ แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่านจัดงาน "เมืองสร้างสรรค์ เมืองมีชีวิตชีวา Spark U Lanna" จุดประกาย "ฟิน ใจ เมืองล้านนา" สู่เมืองมรดกโลกแหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและโบราณสถานที่เกี่ยวข้อง ที่ศูนย์สถาปัตยกรรมล้านนาคุ้มเจ้าบุรีรัตน์ จ.เชียงใหม่ (วันแรก) และห้องประชุมวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร (วันสุดท้าย) โดยมีภาคีเครือข่าย 3 ภูมิภาคร่วมถ่ายทอดนำเสนอและแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงานด้วยกระบวนการสื่อ และพื้นที่สร้างสรรค์ต้นแบบที่เอื้อต่อสุขภาวะเด็ก เยาวชนและครอบครัว เพื่อจุดประกายและสร้างแรงบันดาลใจให้กับพื้นที่อื่นๆ สู่สังคมสุขภาวะอย่างยั่งยืน

สุดใจ พรหมเกิด (เจ) แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน เป็นผู้ดำเนินรายการ, ลักขณา ศรีหงส์ ผู้ประสานงานเครือข่ายเชียงใหม่เชียว สวย หอม, นฤมล วันทนีย์ กรรมการ Spark U Lanna, ศรัณย์ สุวรรณโชติ, ดร.จิรพร วิทย์ศักดิ์พันธุ์ คณะกรรมการบริหารแผนสำนักสร้างเสริมวิถีชีวิตสุขภาวะ สสส., อ.สุรินทร์ กิจนิตต์ชวี คณะกรรมการกำกับทิศทางปัญหา กรรมการบริหารแผนคณะ



ศรัณย์ สุวรรณโชติ นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมล้านนา

ที่ 5 สสส., อ.มัทนา ถนอมพันธุ์ หอมละออง ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทาง สำนักสร้างเสริมวิถีชีวิตสุขภาวะ สสส.

ขั้ววาล ทองดีเลิศ กรรมการที่ปรึกษา

โครงการ Spark U ล้านนา และ โครงการเชียงใหม่อ่าน คอยสร้างสุข เพื่อการอ่านสร้างสุข นำเสนอเรื่อง "ดอยสุเทพเป็นศรีของเชียงใหม่ เป็นดอยแห่งตำนาน เป็นที่อยู่ของปู่และย่าแสะ เป็นที่พำนักของชาวสุเทพฤาษี เป็นที่ประดิษฐานของพระธาตุดอยสุเทพอันเป็นที่ศรัทธาให้สาของทุกคน และเป็นที่ตั้งของอนุสาวรีย์ครูบาศรีวิชัยตนบุญแห่งล้านนา ผู้บุกเบิกสร้างทางขึ้นดอยสุเทพ ผู้คนจึงเคารพกราบไหว้ทุกวี่วัน ดอยสุเทพเป็นป่าต้นน้ำลำธาร มีลำห้วยเล็ก ลำห้วยน้อยหลายสายไหลรวมลงน้ำแม่ข่า แล้วไหลลงแม่น้ำปิง ซึ่งเป็นชัยภูมิในการตั้งเมืองเชียงใหม่ ศูนย์กลางอาณาจักรล้านนาแต่โบราณ ดังนั้นดอยสุเทพจึงมีใช้แก่เรา หากแต่เป็นชีวิต เป็นจิตวิญญาณของคนเชียงใหม่และคนไทยทุกๆ คน

ที่มาของหนังสือเดินทางสร้างสุขเพื่อเด็กปฐมวัยชุด "อ่านดอยสุเทพ" มีหนูน้อยไปดอยสุเทพกราบดอยสุเทพ ป่าดอยบ้านของเรา คนที่รักและ

ศรัทธาดอยสุเทพได้สืบสานการอ่าน การเรียนรู้ประวัติศาสตร์ ส่งต่อตำนานอันมีคุณค่านี้ให้แก่ละอ่อนของเราทุกๆ คนได้มีโอกาส "อ่านดอยสุเทพ" กันทั้งบ้านทั้งเมือง ในหนังสือเล่มนี้ **สุดใจ พรหมเกิด ผู้จัดการแผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน** ยืนยันว่า หนังสือชุดนี้เหมาะสมอย่างยิ่งที่จะได้รับการเลือกสรรให้เป็นหนังสือเพื่อการ "อ่านทั้งเมือง ด้วยเรื่องเดียวกัน One Book One City" ที่จะวางรากฐานนิสัยรักการอ่านไปพร้อมๆ กับเรียนรู้จิตวิญญาณของดอยสุเทพไปพร้อมๆ กัน กิจกรรมทั้งหมดได้รับการสนับสนุนจาก สสส.

ขั้ววาล กล่าวว่า ในช่วง 40 ปีที่ผ่านมาเชียงใหม่ ทำงานสำนักศิลปวัฒนธรรมเชียงใหม่ ศูนย์โบราณคดี การอนุรักษ์เอกสารโบราณน้อยคนที่จะรู้ว่าการเพาะกล้าลาน การอนุรักษ์พันธุกรรมพืช เชียงใหม่เป็นแหล่งเรียนรู้เรื่องความรู้ด้านประวัติศาสตร์ การจารึกบันทึกคัมภีร์บนใบลาน ต้นลานมีโอกาสสูญพันธุ์สูงมาก ผลลานก็อร่อยมาก ดังนั้นจำเป็นต้องปลูกกล้าลานทดแทนในพื้นที่สาธารณะ ในวัด ในโรงเรียน ที่จัดเจียดยอดปลูก 2 ต้น ตาย 1 ต้นก็ได้ทดแทนกัน การปลูกต้นลานด้วย



ลักขณา ศรีหงส์ ผู้ประสานงานเครือข่ายชุมชน เขียว สว้ย หอมและผู้นำกลุ่มต่างๆ



ห้องกลุ่มย่อย

คอยดูแลเอาใจใส่อย่างมาก

เริ่มแรกต้องปลูกในที่ร่มก่อน ในขณะเดียวกันก็ปลูกต้นหมากควบคู่กันไปด้วย เริ่มปลูกในพื้นที่เวียงเก่า หรือเมืองเก่า บ้านเรานั้นวัฒนธรรมคนกินหมากหายไป เราควรส่งเสริมให้มีโครงการปลูกหมาก ระดมปลูกกันเป็นร้อยเป็นพันต้น อย่างน้อยตายไปครึ่งหนึ่งก็ยังมียอดครึ่งหนึ่งเป็นการทดแทนด้วย อีกสิบปีข้างหน้าเมืองเชียงใหม่จะสวยด้วยต้นหมากที่มีช่อดอกจางกัน ว่า ต้นหมากต้นลาน ทั้งนี้ บ้าน วัด โรงเรียน สถานที่สาธารณะ จะเป็นแหล่งปลูก การปลูกหมากและลานต้องปลูกในเรือนเพาะชำ ขาดน้ำไม่ได้จะตายทันที เพราะฉะนั้นการดูแลหลังการปลูกเป็นเรื่องสำคัญมาก

“ปลูกหมากปลูกลานไว้ในแผ่นดิน อยู่ยั่งยืนกว่าชีวิตมนุษย์” ต้นลานช่วยชีวิตคนปลูกจะไม่ได้เห็นผล แต่จะเห็นในรุ่นลูกรุ่นหลาน เพราะใช้เวลาปลูกมากกว่า 60 ปีขึ้นไปจึงจะได้เห็นผล ช่วยกันปลูกต้นไม้ในหัวใจของเราด้วย “เรียนรู้รากเหง้า เท้าทันโลกาภิวัตน์ สามารถจัดการตนเองได้อย่างเหมาะสมเป็นบริบท” ด้วยกระบวนการสืบสานภูมิปัญญาสร้างสรรค์ เราต้องอยู่กับปัจจุบัน อนาคต

ลักขณา ศรีหงส์ ผู้ประสานงานเครือข่ายชุมชน เขียว สว้ย หอม กล่าวว่า เรามาช่วยกันปลูกต้นหมากต้นลานไว้ให้กับคนในอนาคต ดูแลอย่างดี จะเพิ่มปริมาณหมากลานภายในวัด เป็นการเพิ่มภูมิทัศน์ ขณะนี้พื้นที่เก่าเมืองเชียงใหม่มีต้นหมากและต้นลาน 300 ต้น เรายึดถือหลักที่ว่าเที่ยวไปปลูกไปจากเชียงใหม่ไปลำพูน “เชื้อไหมจะ การเพาะลานปีหนึ่งจะขึ้นมาเพียง 1 นิ้วเท่านั้นเอง เราจะทำให้ต้นหมากต้นลานเต็มเมืองเชียงใหม่ ขณะนี้กลุ่มโรงเรียนบุดิปลูกสร้างบรรยากาศสวยงามมาก รอบพื้นที่คูเมือง”

เจ้าของและผู้ดูแลห้องสมุดที่ชื่อ “ตาย” เล่าถึงเบื้องหลังเรื่องการจัดทำพื้นที่ห้องสมุดภาคทพิญเนตร ในพื้นที่เก่าของเมืองเชียงใหม่ ม.ราชวงศาฯ ออกแบบ TCDC ทำเป็นห้องสมุดเคลื่อนที่เข้าไปในชุมชน ระดมหนังสือคนละไม้คนละมือสร้างการอ่านในพื้นที่ชุมชน สร้างเครือข่ายการอ่าน ในปีแรกพัฒนาห้องสมุดค่ายาวิละ เปิดพื้นที่ให้เป็น



บรรยากาศในที่ประชุม

สาธารณะ เปิดเป็นร้านกาแฟ ปรากฏว่ามีผู้เข้ามาใช้บริการทั้งห้องสมุดและร้านกาแฟ มีเจ้าหน้าที่จากสวนนงนุชเข้ามาช่วยดูแลต้นไม้ เกิดเป็นความเคลื่อนไหวในพื้นที่ ห้องสมุดกลายเป็นแหล่งเรียนรู้ของคนทุกวัย อ.คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ล้านนา เป็นผู้ออกแบบ

การจัดทำห้องสมุดเคลื่อนที่ที่เปิดให้บริการในพื้นที่ชุมชน ตามตลาดสดมีพื้นที่จอดรถให้บริการไม่ต้องมีเจ้าหน้าที่ประจำ เจ้าของพื้นที่และคนในตลาดช่วยกันดูแล ถ้าดูจากบุคลิกเอาใจเอาใจไม่น่าจะช่วยกันดูแลได้ แต่ปรากฏว่าเขาช่วยกันเป็นอย่างดี ชุมชนด้านในเป็นหมู่บ้านทิพย์เนตรช่วยกันดูแล 3 เดือนผ่านไป สมุดยืมที่เคยว่างเปล่าไม่ว่างแล้วเขาจัดระบบยืมคืนหนังสือกันเอง ห้องสมุดก็ช่วยกันดูแลสะอาดตาทุกวัน ไม้ชนไก่แขวนไว้ที่ชั้นก็ช่วยกันปิดกวาดเศษฝุ่นละออง และยังช่วยกันปิดกวาดพื้นรายรอบด้วย ในวันเปิดห้องสมุด ทุกภาคส่วนเข้ามาร่วมด้วยช่วยกัน งานนี้ไม่ได้มีการโฆษณาประชาสัมพันธ์แต่อย่างใด เจ้าของตลาดก็ยิ้มแย้มแจ่มใส เพราะทุกคนมีส่วนร่วมอย่างดี

เฟอร์นิเจอร์ในห้องสมุดได้รับบริจาคจาก บ.มุลเลอร์ ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ไม้ปกติในสนนราคาหลักหมื่น ก็ให้ความอนุเคราะห์เฟอร์นิเจอร์ที่เลือกมาจาก TCDC ตอนนี้เราสนใจเฟอร์นิเจอร์ไม้เพิ่มเติมที่บ้านถวายกำลังจะติดต่อนายก อบต.บ้านถวาย

เพราะเฟอร์นิเจอร์ไม้ที่บ้านถวายเหมาะสมกับห้องสมุด

ศรณีย์ สุวรรณโชติ รับผิดชอบงานแสดง

ภูมิปัญญาสืบสาน รวบรวมครุมาสอนทุกแขนงงานงานช่าง งานสล่า วรรณศิลป์ ภาษา ศิลปะการแสดงให้เป็น รร.สืบสานภูมิปัญญาล้านนา ยืนด้วยลำแข้งของตัวเอง ซึ่งเป็นเรื่องยากที่จะทำได้ เพราะงานทุกอย่างต้องให้ทุนทรัพย์เยอะมาก ในขณะที่อุดมการณ์ยิ่งใหญ่ แต่รายได้ไม่ค่อยจะมี เราก็ต้องช่วยกันหาเงินมาทำงานสร้างเครือข่ายมากหน้าหลายตา การดำเนินงาน 20 ปีมีสิ่งที่น่าจดจำและบอบช้ำ การทำงานจิตอาสาเป็นองค์กรเพื่อสังคม ไม่ได้หวังผลกำไร คนที่เติบโตทางธุรกิจเป็นนักสังคม นักการศึกษา เป็นศิลปินอิสระ แนวทางการหาเงินที่เอาตัวเองและครอบครัวก็ไม่รอด เพราะขยับตรงไหนก็ลั่นแล้วแต่เป็นเงินทั้งนั้น

ร.ศึกษาภูมิปัญญาล้านนามีเป้าหมายชัดเจนในการส่งต่อให้คนรุ่นใหม่ ขณะนี้เรามีโรงละครกลางแจ้งพัฒนาจนเปล่งประกาย เป็นการตั้งสังขารจาประกาศต่อหน้าสาธารณชน ต่อไปจะเปิดเป็นศูนย์การเรียนรู้ใช้เวลาอีก 2 ปี การพูดเช่นนี้เป็นการบังคับตัวเองไปในตัว พูดไม่เลื่อนลอย พูดเพื่อความหวัง ต้องมีการขยับเขยื้อนพัฒนาพื้นที่ให้คงอยู่ การปรับพื้นที่เป็นเวที จ้างรถโถงเข้ามาปรับเป็นเวทีอย่างชัดเจนและมั่นคง จัดทำ stand สำหรับผู้ชม เป็นเวทีกลางแจ้งมีศักยภาพสูงรองรับการแสดง



ลักขณา ศรีทงส์



ธีรยุทธ นิลมูล สิปานคอลเลคชั่น



อ.สุรินทร์ กิจนิตยชีวี



การทำโคมจากไม้เสียบลูกชิ้นประดับด้วยกระดาษแก้ว



ชัชวาล ทองดีเลิศ

ในระดับสากล เป็นที่หมายมั่นจะมีนักแสดงจากทุกมุมโลกทำงานดีๆ ต้องมาที่ช่วงศึกษา Theatre แห่งนี้ มีรั้วไม่ไผ่กันแสงเสียงได้ คุณหญิงจันทรี ชาญเจนลักษณ์ มอบให้ใช้ประโยชน์สาธารณะอย่างเต็มที่ การแสดงนี้สามารถจัดแสดงได้ทุกฤดูกาล แม้อยู่ในท่ามกลางบรรยากาศหมอกควันฝุ่นพิษ PM 2.5

“งานละครเสนอทนาย “ผมแต่งเพลง กำกับ และแสดงเอง ไม่มีปัญหาเรื่องลิขสิทธิ์ ใครจะนำเพลงของผมไปร้องก็ไม่ว่าแต่อย่างใด ผมไม่เคยวางแผนภูมิปัญญาถือว่าเป็นสมบัติของโลกไปแล้วโดยปริยาย เราอยากให้มีการเผยแพร่และสืบสานต่อยอดความรู้ออกไป” พ่อเงินล้านนา สล้าครุมีชื่อเสียง เครือข่าย Spark U Lanna มาร่วมกันพัฒนาให้คนดูวันที่ 9 ก.พ. คนทำงานได้แรงบันดาลใจอันปลั่ง แรงกายแรงใจมีส่วนสำคัญที่สุดเป็นนามธรรม เห็นผลงานสืบสานล้านนาได้ในระยะยาว ขอให้จับตาผลงานอีก 3 ปีพัฒนาให้เป็นพื้นที่ที่มีศักยภาพ การหาทุนสนับสนุนช่วงศึกษาล้านนา การสร้างเครือข่ายทุนสนับสนุน Spark U สายบุญ

อ.สุรินทร์ กิจนิตยชีวี คณะกรรมการกำกับทิศสื่อทางปัญญา กรรมการบริหารแผนคณะที่ 5 สสส.

ขออุปมาทำความเข้าใจในที่ประชุมที่ว่า เงินที่ได้รับจาก สสส.ไม่ใช่เงิน สสส. แต่เป็นเงินของสังคมที่เก็บจากภาษีเหล่าและบุรี สสส.มีหน้าที่เป็นตัวกลางบริหารจัดการ การที่เราเสนอโครงการกับ สสส.ไม่ได้หมายความว่า เป็นการขอเงินทุน แต่เสนอโครงการให้ สสส.พิจารณาเงินที่ได้จากภาษีบาป โดยที่ Spark U Lanna ทำให้เป็นสายบุญ ด้วยศักดิ์ศรีของเราเท่าเทียมกัน ไม่ได้มีผู้รับหรือผู้ให้เท่านั้น เราทำงานด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีความอ่อนโยนงดงาม มีคุณค่ามาเผยแพร่

ดร.จิรพร วิทย์ศักดิ์พันธุ์ คณะกรรมการบริหารแผนสำนักสร้างเสริมวิถีชีวิตสุขภาวะ สสส. กล่าวว่า ฟังแล้วเคลิบเคลิ้มวาทศิลป์ป็นลุ่มลึก จับใจสมชื่อ Spark U สสส.จะทำหน้าที่ชีวิตยังได้แต่ลึกไม่เท่ากับของจริง รร.สืบสานภูมิปัญญาล้านนาอยู่ยังยืนยงเป็นสมบัติภูมิภาค สมบัติล้านนาเป็น

มรดกของโลกในอนาคตด้วย ขอฝากไว้เพื่อจะยืมภาษาจาก สสส.ไปด้วย

ปัจจุบันเด็กและเยาวชนไทยเติบโตมาในยุคดิจิทัล มีพฤติกรรมติดอินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ ส่งผลต่อการพัฒนาสุขภาพในทุกมิติ ดังนั้นการสร้างเสริมสุขภาพที่ดีทั้งทางกาย ใจ อารมณ์ สังคม และปัญญา ควรส่งเสริมให้เด็กเยาวชนมีทักษะเท่าทันสื่อ ใช้สื่ออย่างสร้างสรรค์ และพัฒนาสู่การเป็นพลเมืองต้นรู้ที่มีความรับผิดชอบและสำนึกต่อส่วนรวม เพื่อร่วมเปลี่ยนแปลงเมืองและสิ่งแวดล้อมให้เกิดพื้นที่สุขภาวะที่ดี โดยการมีส่วนร่วมของคนในพื้นที่ กลุ่มเครือข่าย Spark U Lanna ที่เปิดพื้นที่และโอกาสให้เด็กเยาวชนได้มีส่วนร่วมในกระบวนการสื่อและพื้นที่สร้างสรรค์ในประเด็นต่างๆ ประเด็นการพัฒนาสิ่งแวดล้อมเมือง การฟื้นฟูอัตลักษณ์ตัวตนทางวัฒนธรรม การพัฒนาเยาวชนนักสื่อสาร ประกอบด้วยการเปิดตัวห้องสมุดสาธารณะ กิจกรรมการส่งเสริมการอ่าน การสื่อสารสาธารณะ และการสนับสนุนการจัดกิจกรรม



การแสดงวัฒนธรรมประเพณีที่สวยงาม



การทำขนม

“เครือข่าย Spark U Lanna เป็นต้นแบบการทำงานจุดประกายเครือข่ายภาคประชาสังคม 3 ภูมิภาค ทั้งภาคเหนือ ภาคกลาง และภาคใต้ สะท้อนถึงความร่วมมือผ่านเส้นแบ่งเขตแดนตามธรรมชาติ และส่งต่อวัฒนธรรมข้ามภูมิภาคอย่างไร้ขีดจำกัด เป็นมิติการทำงานรูปแบบใหม่ที่ท้าทาย น่าสนใจและเต็มไปด้วยพลังแรงบันดาลใจ เพื่อส่งต่ออัตลักษณ์ของแต่ละภูมิภาคสู่สากล กระตุ้นให้คนรุ่นใหม่หันมาร่วมใจกันอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมพื้นบ้านให้มีความร่วมสมัยอย่างยั่งยืน การจัดงานนี้จะเห็นความมีชีวิตชีวาของเมืองสร้างสรรค์ ทั้งยังร่วมกันถอดบทเรียนเพื่อวางแนวทางการขับเคลื่อนในระยะต่อไปด้วย” ดร.จิรพรกล่าว



ภาพหมู่ Spark U Lanna สสส.สนับสนุนงานเมืองสร้างสรรค์ เมืองมีชีวิตชีวา
นำโดยตัวแทน สสส. ดร.จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์ และ อ.สุรินทร์ กิจนิตยชีวี

งานแสดงศิลปวัฒนธรรมกลุ่มนาฏศิลป์ในอิสระ ลิปาน คอลเลคชั่น ชุดศรีสุท คินะคีรี หิมาลา ยาสุเทพาลัย ออกแบบและอำนวยการแสดงโดย ธีรยุทธ นิลมูล ลิปานคอลเลคชั่น ณ สถานที่ตั้ง ดินแดนพิงครัฐเชียงใหม่แห่งนี้มีขุนดอยอ้อยช้างของวาสุเทพฤๅธิ์ สืบสานดอยเดียวกันกับเทือกเขาหิมาลัย ดอยจอมภูสรวงเทียมสวรรค์ เป็นรมณีสถานที่สถิตแห่งทวยเทพ และเป็นที่พักผ่อนไวยังพระบรมธาตุเจ้าดอยสุเทพที่สูงตระหง่าน จำบ้าน จำเมืองเชียงใหม่มาช้านาน จอมดอยสูงอันศักดิ์สิทธิ์ของชาพิงคนครเชียงใหม่ ที่ซ่อนจำความลึกเร้นและมนตร์ขลังด้วยพลังอำนาจลึกลับและมนตร์ขลัง ด้วยพลังอำนาจลึกลับและความเชื่อประจวบเดียวกับเทือกเขาเบตดอยหิมาลัย ซึ่งจะนำแสดงออกโดยอำนาจความเชื่อแห่งทวยเทพเทวดาแห่งหิมพานต์และภพภูมิที่ถูกลำดับตีความตามจักรวาลคติทั้งฝ่ายพุทธและฝ่ายพราหมณ์ด้วยดุริยมนต์แห่งเทพทิพย์ ดนตรีที่จะสำแดงนี้แลเฮย มินักแสดง แววดาว ศิริสุข มณีรัตน์ รัตน์งานนี้มีศิลปินจากเครือข่ายล้านนาและล้านนา

ร่วมสมัย ทันตแพทย์ภัทรภูมินทร์ ชัยชมพู อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง เชียงราย มาช่วยกันอนุรักษ์ต่อยอดงานสร้างสรรค์ มีการจัดพานดอกไม้แบบล้านนาได้มาจากลังกาเป็นหม้อดอกบัวทางขึ้นสถูป Tree of Life ใช้ดอกบัวหรือพันธุ์ไม้ดอกที่ใช้ประดับแจกัน บุรณะซึ่งภูเกะ เสมือนหนึ่งเป็นหม้อน้ำอุดมสมบูรณ์

ภายในงานมีนิทรรศการเมืองสร้างสรรค์ เมืองมีชีวิตชีวา นิทรรศการภาพถ่ายเมืองมีชีวิต ภาพเก่าเล่าเรื่องเหมือนฝายพญาคำ กิจกรรมปลูกกล้วยไม้ และกิจกรรมที่น่าสนใจมากมาย อ่านดอยสุเทพ เยวชนักก่อสร้าง งานสื่อสารและวารสารเอ็นเนโอ สาธิตภูมิปัญญาท้องถิ่น สามารถติดตามความก้าวหน้ากิจกรรม Spark U Lanna Facebook: Spark U Lanna, Website: www.sparkulanna.com และมาร่วมกันสร้างสรรค์พื้นที่สุขภาวะเพื่อสร้างการเปลี่ยนแปลงให้ครอบคลุมในทุกชุมชน และชวนชิมอาหารไทใหญ่ ข้าวหมกไก่ ข้าวหมกจอก ข้าวปึกหรือข้าวคลุกงา ข้าวผัดปาด ผัดหมี่ทอดด้วยแป้งเปาะเปี๊ยะ ก๋วยเตี๋ยวหมู อาหารชุดน้ำพริกอ่อง น้ำพริกหนุ่ม พร้อมด้วยชุดผัก ไล่ฮั่ว ฯลฯ.

บ้านปิ่นเสียง: จุดประกายจากโอปอ-ดนตรี-พลอย



ภราดร พรอำนวย (โอปอ) ธนคุณ สุข (ดนตรี) แสดงดนตรีในกลุ่มศิลปินล้านนา “รวมใจม่วงจันฉันทน์น้อง”

ภราดร พรอำนวย (โอปอ) ธนคุณ สุข (ดนตรี) พลอยไพลิน เกษมสุข (พลอย) ครูอาสาสมัคร แบ่งปันความรู้ด้วยการสอนทักษะด้านดนตรีและการเดินรำ รวมทั้งงานศิลปะเป็นกิจกรรมเสริมทักษะชีวิตให้กับเด็กชาติพันธุ์ด้วยการตั้งกลุ่มบ้านปิ่นเสียง เด็กชาติพันธุ์ที่พ่อแม่เป็นชาวเมียนมา และไทยใหญ่แรงงานข้ามชาติ วัย 4-14 ปี จำนวน 80-100 คน มาอยู่ที่วัดทรายมูลในวันเสาร์-อาทิตย์ เป็นความร่วมมือหลายหน่วยงาน อาจารย์จากคณะจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พลอยไพลิน เรียนจบจากเทคนิคการแพทย์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ชอบเล่นดนตรี เล่าว่า “เด็กเล่นกีตาร์ เมอร์เดียน ตีกลอง เป่าขลุ่ย เดินรำได้ เมื่อเด็กมีความคุ้นชิน ไวเนื้อเชื่อใจ ผูกพันกับครูอาสา ทางชุมชนก็ให้ความร่วมมืออย่างดี เด็กๆ เล่นดนตรีและเต้นประกอบจังหวะได้ในระดับเบื้องต้น อาสาสมัครมี 10 คน ในขณะที่มีเด็กๆ 100 คน ตอนนั้นก็ตกใจ เพราะเราเคยสอนเด็กไม่กี่คนเท่านั้น เราอยากได้อาสาเพิ่มมากขึ้น เราปรับเปลี่ยนพฤติกรรมเด็กได้ให้มีความไวเนื้อเชื่อใจมากขึ้น”

ภราดร อำนวยพร (โอปอ) จบจากคณะสถาปัตยกรรมเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เล่าว่า ได้แรงบันดาลใจจากการเดินทางไป รร.ชุมชนคลองเตย เห็นพลังดนตรีที่จะเปลี่ยนแปลงเด็ก จึงคิดที่จะมาทำกับเด็กชายขอบในพื้นที่เชียงใหม่ คนหนึ่งๆ ที่มีข้อจำกัดมากมายในชีวิตเราใช้สิ่งเล็กๆ น้อยๆ เปลี่ยนชีวิตเขาได้ เด็กที่เป็นไฮเปอร์ ออกัสติกเรียนหนังสือไม่ได้ อ่านหนังสือไม่ออก แต่วันนี้

เขาเล่นดนตรี ตีกลองได้ เป็นจังหวะ เด็กถูกคนงานก่อสร้างมีข้อจำกัดในการเรียนรู้ พ่อแม่ของเขา ก็เกรงว่าส่งลูกออกมาเรียนแล้วลูกเขาจะไม่ปลอดภัย เราต้องใช้เวลาในการสอน ต้องไม่เร่งรัด เด็กจนเกินไป บ้านปิ่นเสียงจับมือกับหลายเครือข่ายทำงาน พาไปดูงาน สุขภาวะ รร.สีขาวในพื้นที่ชายแดน อุบลราชธานี ศรีสะเกษ โมเดลของ รร.ลำปลายมาศ ทำอย่างไรเปลี่ยนแปลง

ระบบการศึกษา นำแนวคิด รร.วอลดอร์ฟ รร.กัลยาณิวัฒนา รร.จอมทอง รร.ไร่ส้ม ผ่าง มูลนิธิกระจกเงา รร.เกาะยาว ชุมชนมุสลิม ชุมชนดัดจั้ง

เราบันดาลใจและใจบันดาลแรง ความเป็นมนุษย์เป็นสิ่งอ่อนไหว ไม่มั่นคงภายใน มนุษย์ต้องช่วยเหลือกัน ไม่สามารถอยู่ตัวคนเดียวได้

เรามารวมกันเพื่อทำสิ่งต่างๆ มนุษย์ฝันถึงการเปลี่ยนแปลงที่ดีกว่า เราต้องการสิทธิ เสรีภาพ ภราดรภาพ ความเป็นที่เป็นน้องช่วยเหลือผลักดัน จำเป็นต้องมีในสังคม มิฉะนั้นก็จะเกิดความเหลื่อมล้ำในสังคม กลายเป็นช่องว่างมากยิ่งขึ้น การที่พ่อแม่ผู้หนึ่งต้องทำงานหนักมากกว่าพ่อแม่ผู้อื่นๆ

ทำงานที่เลือกไม่ได้จากพื้นฐาน เป็นความเหลื่อมล้ำจนไม่สามารถแก้ไขได้ เราพูดกันว่าเราต้องพึ่งพาตัวเอง ไม่ได้ขอความช่วยเหลือจากภาครัฐ กลไกทางเศรษฐศาสตร์ มนุษย์รวมหัวกันสอนเยาวชน เราต้องช่วยกัน การที่โน้ตตัวหนึ่งดังจะลั่นสะท้อนให้ตัวโน้ตที่อยู่ห่างไกลดังเหมือนกัน คำคินนั้นทุกคนได้ชมการแสดงกลองเมืองจากกลุ่มศิลปินล้านนา “รวมใจม่วงจันฉันทน์น้อง”

ธนคุณ สุข (ดนตรี) เรียนคณะวิศวกรรมศาสตร์หลายปี เบนเข็มมาเรียนศึกษาศาสตร์ ศิลปะ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ “บ้านปิ่นเสียง ผมและพลอยเล่นดนตรี แต่ละคนก็มีงานของตัวเอง ผมคิดว่าดนตรีจะช่วยสื่อสารกับเด็กได้เป็นอย่างดี”

อ.มัทนา ถนอมพันธุ์ ทอมล่อ ประธานคณะกรรมการกำกับทิศทาง สำนักงานสร้างเสริมวิถีชีวิตสุขภาวะ สสส. กล่าวว่า เป็นการพูดจาด้วยหัวใจของคน โลกยุคนี้ผู้ใหญ่มีอำนาจจนลืมพื้นที่เล็กๆ ที่คนอยากทำงาน พลังเหล่านี้เปลี่ยนโลกให้ใช้พลังอย่างสร้างสรรค์.

Spark U Lanna เริ่มต้นจากความร่วมมือของกลุ่มภาคประชาสังคม กลุ่มจิตอาสา และตัวแทนหน่วยงานองค์กรหลากหลาย ภายใต้แนวคิดร่วมกัน “ความร่วมมือและกิจกรรมสร้างสรรค์” เป็นเครื่องมือสำคัญในการปรับเปลี่ยน จุดประกายและยกระดับพื้นที่เมืองสู่สิ่งที่ดีกว่า ภายใต้ชื่อ Spark U Chiang Mai ในช่วงปี 2560 ด้วยการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ดำเนินกิจกรรมสร้างสรรค์ในพื้นที่เมืองเชียงใหม่ การพัฒนาสิ่งแวดล้อมเมือง กิจกรรมฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมเปิดพื้นที่สร้างสรรค์

จากกิจกรรม Spark U Chiang Mai ที่ขับเคลื่อนด้วยกลุ่มคนจิตอาสาในพื้นที่เมืองเชียงใหม่ ในปี พ.ศ.2561 ขยายแนวคิดนี้ไปสู่กลุ่มเครือข่ายภาคประชาสังคมในพื้นที่ภาคเหนือ จนเกิดการขับเคลื่อนสู่การดำเนินกิจกรรมร่วมกันในนามโครงการ Spark U Lanna โครงการปฏิบัติการจุดประกาย “พื้น ใจ เมืองล้านนา” โดยการสนับสนุนของ สสส.เป็นการนำแนวคิดการสร้างความร่วมมือและกิจกรรมสร้างสรรค์ เพื่อปรับเปลี่ยนและจุดประกายพื้นที่ไปใช้ในเมืองต่างๆ ผ่านการทำงานของภาคประชาสังคมในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนบน 5 จังหวัด เชียงใหม่ เมืองลับแล อุตรดิตถ์ แม่ฮ่องสอน ลำพูน เชียงราย

กิจกรรมในปี 2560 กิจกรรม “เตวแอ่วเวียง” กิจกรรมปรับปรุงกายภาพย่านเมืองเก่า และส่งเสริมการเดินในเมืองเก่าเชียงใหม่ ชุมชนควรค่ามาสามัคคี, เมืองเก่าเชียงใหม่, กิจกรรมไหว้ผีเมืองฝายพญาค่า และ Big cleaning day การสนับสนุนกิจกรรมทำความสะอาดพื้นที่หน้าฝายพญาค่า และร่วมจัดงานไหว้ผีเมืองฝายพญาค่า เหมืองฝายพญาค่า เมืองเชียงใหม่ กิจกรรมปลูกหมากปลูกลานผากไว้ให้แผ่นดิน ส่งเสริมการปลูกต้นไม้ และต้นหมากในพื้นที่เมืองเก่าเชียงใหม่ และพื้นที่วัดโบราณ เมืองเชียงใหม่ กิจกรรมเปิดพื้นที่สร้างสรรค์สวนสาธารณะหน้าค่ายกาวิละ สนับสนุนการเปิดพื้นที่สาธารณะผ่านการจัดละคร แสง สี เสียง “ล้านนาที่ซำรัก

พระเจ้ากาวิละ” นิทรรศการ Spark U Chiang Mai และเวทีเสวนาเรื่องการเพิ่มพื้นที่สีเขียวในเมือง สวนสาธารณะหน้าค่ายกาวิละ เมืองเชียงใหม่ กิจกรรมจุดประกายคลองแม่ข่า รณรงค์ปลูกจิตสำนึกรักคลองแม่ข่า และการรณรงค์ติดตั้งถังขยะรีไซเคิล คลองแม่ข่า เมืองเชียงใหม่ กิจกรรมหมุดหมายเมือง กิจกรรมปลูกต้นไม้เป็นหมุดหมาย และเพิ่มพื้นที่สีเขียวบนถนนท่าแพ เกาะกลางถนนท่าแพ ข้างวัดแสนฝาง เมืองเชียงใหม่

กิจกรรมในปี 2561 ละคร “แสนหาญ” เป็นละครเวทีร่วมสมัยจุดประกายการอนุรักษ์และสืบสานนาฏกรรมล้านนา โองเถียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา เมืองเชียงใหม่ หลงลับแล กิจกรรมฟื้นฟูและสืบสานอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของคนลับแล สืบสานประเพณีแห่ผ้าขึ้นโฮงสักการะเจ้าฟ้าฮ่าม การจัดพิมพ์หนังสือเพื่อนโบราณ เมืองลับแล งานอัญเชิญพระเจ้ายอดคำทิพย์ เลียบเมืองลับแลไชย เมืองลับแล อุตรดิตถ์ กิจกรรมไหว้ผีเมืองฝายพญาค่า และ Big Cleaning Day การสนับสนุนกิจกรรมทำความสะอาดพื้นที่หน้าฝายพญาค่า และร่วมจัดงานไหว้ผีเมืองฝายพญาค่า และร่วมจัดงานไหว้ผีเมืองฝายพญาค่า เชียงใหม่ การอบรมเยาวชนสื่อสารสร้างสรรค์ครั้งที่ 1-2 กิจกรรมอบรมให้ความรู้เยาวชนในเรื่องการผลิตและพัฒนาสื่อออนไลน์สร้างสรรค์ เมืองเชียงใหม่ ลูกอ่อนสืบสานไทใหญ่-ล้านนา กิจกรรมอบรมเยาวชนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมไทใหญ่-ล้านนา สถาบันไทใหญ่ศึกษา เมืองแม่ฮ่องสอน บ้านปิ่นเสียง กิจกรรมปันความรู้เสริมทักษะด้านดนตรีสำหรับเยาวชนที่ต้องการโอกาสเมืองเชียงใหม่

กิจกรรมปลูกหมากปลูกลาน ผากไว้ให้แผ่นดิน สนับสนุนกิจกรรมการปลูกต้นลาน และต้นหมากในพื้นที่เมืองเชียงใหม่และวัดป่ารัชดาธรรม อ.ป่าซาง จ.ลำพูน เมืองเชียงใหม่ อ.ป่าซาง จ.ลำพูน หอสมุดชาวภาคทิพย์เนตร ส่งเสริมการจัดตั้งห้องสมุดชุมชนชาวตลาดทิพย์เนตร เมืองเชียงใหม่ วารสาร “เอ็นเนอ” สื่อออนไลน์ Spark U Lanna และบทความสร้างแรงบันดาลใจจำนวน 8 ฉบับ แจกในพื้นที่โครงการไปแล้ว 7,000 เล่ม.

เขี้ยวชมเมืองเชียงใหม่723ปี

ต้นยางนาหมายเมืองวัดเจดีย์หลวง

กิจกรรมสันทนา

การนั่งรถ “เขี้ยวชมเมือง” มัคคุเทศก์ที่มีอาชีพหัวหน้ากลุ่มงาน เกสซ์-รองปลัดเทศบาล สุโขทัย เล่าประวัติศาสตร์ สสส.นำปลูกต้นหมากดัน ลานที่วัดเจดีย์ยอด วัดบ้าน ปิง วัดอุโมงค์ เข้ามาที่วัดเจดีย์หลวงวรวิหาร ต.พระสิงห์ บริเวณเมืองเก่าของเชียงใหม่ที่มีอายุ 723 ปี อาณาจักรยิ่งใหญ่ที่สุดในภาคเหนือ จ้ากัมนได้ก้า



วัดเจดีย์หลวง

ต้นยางนาอายุร่วม 200 ปี ปลูกไว้ตั้งแต่สมัยพระเจ้ากาวิละ เยือนวัดเชียงมั่นวัดแห่งแรกเมืองเชียงใหม่ วัดบ้านปิงที่นักท่องเที่ยวชาวจีนนิยมเข้ามากราบไหว้สักการะพระสิงห์ 1 ที่มีต้นไทรเก่าแก่ 700 ปี

ดารินทร์ เมฆมนต์ (นำฝั่ง) มัคคุเทศก์ “เขี้ยวชมเมือง” ที่ผันตัวเองจากตำแหน่งหน้าที่ หัวหน้ากลุ่มงานเกสซ์ โรงพยาบาลสวนดอกซึ่งอยู่ภายในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มาอบรมมัคคุเทศก์กับกรมการท่องเที่ยว และตัดสินใจเลือกทำงานอาชีพใหม่นี้เมื่อ 2 ปีที่ผ่านมา ทั้งนี้ สมชาย เดือนเพ็ญ รองปลัดเทศบาล ต.ในเมือง อ.สวรรคโลก จ.สุโขทัย ช่วยกันแลกเปลี่ยนความรู้ประวัติศาสตร์ให้คณะสื่อมวลชนที่ติดตามไปดูงานของ สสส. “เพราะประวัติศาสตร์นั้นไม่มีใคร อยู่นี้คนบันทึก เรื่องที่อยากเล่าคุณค่าของความเป็นเมือง สมัยก่อนเมื่อ 722 ปียังไม่มีการเกิดแผนที่จะบอกเส้นทาง ต้องใช้วิธีมองด้วยสายตาไกลๆ ต้นไม้หมายเมืองของเมืองเชียงใหม่ มีความหมายว่า ต้นไม้หมายถึงรู้ว่าเป็นเมือง ปักหมุดด้วยยางนา

ไม้หมายทางเป็นสัญลักษณ์ของทาง ต้นยางนาปลูกสองฟากถนน ถนนทางหลวงหมายเลข 106 ถนนเชียงใหม่-ลำพูน เป็นทั้งถนนสายดั้งเดิมที่เชื่อมเชียงใหม่สู่ลำพูนและลำปาง และเป็นหนึ่งในถนนสายที่งดงามที่สุดของประเทศ จากทิวต้นยางนาสูงใหญ่ที่ขนานสองข้างเรียงต่อกันเกือบพันต้น” (อ่านล้อมรอบคันชีวิตให้ต้นยางนาและถนนสายประวัติศาสตร์คูเมืองเชียงใหม่) ตลอดเวลาหลายทศวรรษที่ผ่านมาต้นไม้คูเมืองเหล่านี้กลับถูกละเลยจนทำให้หลายชีวิตต้องเสื่อมสภาพหรือโค่นไปอย่าง

น่าเสียดาย ขณะนี้มีภาคีภาคประชาชนหลายกลุ่มที่ร่วมกันฟื้นฟูสภาพต้นยางนาบนถนนสายนี้ให้กลับมามีสุขภาพดีแฟรมเงาแก่เราได้ดังเดิม

ลำพูนเมืองเจ้านายนั่งช้าง เชียงใหม่เมืองขี่ม้า เมื่อเริ่มต้น start พร้อมๆ กัน คนเชียงใหม่ขี่ม้า คนลำพูนใช้ช้าง สมกับที่เป็นแดนเมืองสาร์ก เชียงใหม่ใหญ่กว่าลำพูน ประตูลานด์มาร์คของเชียงใหม่เป็นที่ชื่นชอบของนักท่องเที่ยวที่ถ่ายรูป Pre wedding ถ้าไม่ได้ถ่ายรูปที่บริเวณประตูท่าแพ ก็เท่ากับไม่ได้มาเมืองเชียงใหม่ ที่มีถนนคนเดินในวันเสาร์และวันอาทิตย์ ที่ถนนวัวลายอยู่บริเวณทิศใต้ของเมืองเชียงใหม่ จะปิดถนนตั้งแต่ท่าโหม่งเย็นจนถึงเกือบเที่ยงคืน ถ้ามาเชียงใหม่แล้วไม่ได้ไปเดินถนนคนเดิน ก็เปรียบเสมือนไม่ได้มาเชียงใหม่ เดินช้อปปิ้งวันเสาร์และเดินไปนอนวันอาทิตย์ เดินผ่านมุมเมืองแจ่มเมืองทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ควอนตัมเป็นเครื่องมือจับปลาสมัยก่อนในบริเวณนี้เป็นสถานที่จับปลาของชาวเมือง ที่เมืองเชียงใหม่มีต้นไม้อายุร่วม 300 ปีมาแล้ว 3-40 ปี สมัยก่อนนั้นกลุ่มอาสาสมัครเรียกกันว่ากลุ่มลูกเสือชาวบ้าน พ่ออุ้ยแม่อุ้ยมาเพิ่มพื้นที่สีเขียวให้กับเมืองเชียงใหม่ที่สอดคล้องกับความเป็นเมืองประวัติศาสตร์ท่ามกลางอ้อมกอดของภูเขา ประชาชนคนเมืองมีความสุขปลอดภัย รายได้จากการท่องเที่ยวเข้ามาดูแลรักษาต้นไม้โดยรอบเมืองเชียงใหม่

ทางหมายคามว่าเป็นทางมีตำนานมา กมุกขตะ หรือเรื่องเล่าของชาวบ้าน เชียงใหม่แบ่งอาณาเขตกับลำพูนโดยใช้ต้นไม้ยางนาสูงส่งประตูท่าแพอยู่ทางทิศตะวันออกของเชียงใหม่เป็น



ดารินทร์ เมฆมนต์ มัคคุเทศก์เขี้ยวชมเมือง สมชาย เดือนเพ็ญ รองปลัดเทศบาลสุโขทัย

Landmark ของเชียงใหม่ ส่วนต้นไม้หมายทางของคนลำพูนคือต้นขี้เหล็กกินได้มาเจอกัน ก็เป็นหลักปักเขตแดน หมายถึง ต้นยางนาเก่าแก่ที่วัดเจดีย์หลวงมีทั้งหมด 3 ต้น ต้นใหญ่ที่สุดอยู่บริเวณด้านหน้า แต่ยังไม่ติดอันดับต้นไม้เก่าแก่ที่สุดในโลก และใกล้เคียงมีต้นส้มสุก หรือภาษาสยามคือต้นอโศก มีต้นทุกวาง เมืองเชียงใหม่มี 3 ยุค สมัยพญาเม็งรายราชวงศ์เม็งรายเป็นเวลากว่า 200 ปี มีช่วงหนึ่งอยู่ภายใต้อำนาจของพม่า 200 ปี ทั้งให้เมืองร้าง หลังจากพระเจ้ากาวิละร่วมกับพระเจ้าตากสินกอบกู้เอกราชเมืองเชียงใหม่ ซึ่งขณะนั้นปกครองโดยเจ้าหลวงราชสกุล ณ เชียงใหม่ ต่อมาเจ้าดารารัศมี เจ้าหญิงในราชวงศ์ทิพย์จักรจากนครเชียงใหม่ พระราชชายาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีบทบาทฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมล้านนา ก็เป็นส่วนหนึ่งของแผ่นดินสยาม

เชียงใหม่มีรูปร่างเป็นสี่เหลี่ยมเกือบเป็นจัตุรัส ล้อมรอบด้วยคูเมือง 4 มุมเมือง 5 ประตู เมืองที่มีชีวิต บริเวณทิศใต้ประตูเชียงใหม่มี 2 ประตู เท่ากับ

ว่ามีเท้าซ้ายและเท้าขวา ด้วยลักษณะของผังเมืองเชียงใหม่ คล้ายเมืองสุโขทัย มีขนาดเล็กกว่า สุโขทัยมีกำแพงเมือง 3 ชั้น ประตูทางทิศตะวันตกของเชียงใหม่ ประตูสวนดอก กำแพงเมืองเปิดเป็นอุทยานหลวง พระเจ้ากือนาองค์ที่ 6 ทรงสร้างสวนดอกมีต้นไม้เป็นจำนวนมากมาย ต้นพะยอมเป็นพันธุ์ต้น เป็นชื่อต้นไม้สำคัญของไม้หมายถิ่น ที่ตลาดต้นพะยอมมีตลาดต้นลำไยที่สันป่าข่อย อ.สารภี มีต้นสารภี ประตูท่าแพอยู่ทางทิศตะวันออก

ขณะที่เรารุ่งไปทางทิศเหนือของเมืองเชียงใหม่ แวะชมวัดสำคัญๆ ของเมืองเชียงใหม่ วัดเชียงมั่นผ่านแจ่มเมืองทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ เจ่งหัวรินนี้รับน้ำมาจากดอยสุเทพ เราจึงคุ้น



ต้นยางนา และต้นส้มสุก ที่วัดเจดีย์หลวงเป็นต้นไม้หายเมือง

ลานที่ต้องใช้เวลา 60 ปี ออกดอกเพียงครั้งเดียว ก็ยืนต้นตาย หรือเรียกกันว่าต้นลูกมาแม่ เวลานี้ที่ เชียงใหม่มีการปลูกต้นลานต้นหมากเพื่อทดแทน

เรามีโครงการปลูก ต้นหมากปลูกต้น ลานไว้ในแผ่นดิน ต้นหมากมีความ สำคัญของเมือง สวาย ที่วัดโลกโมฬี อยู่ทางทิศเหนือ ของเมืองเก่า เมื่อ ครั้งที่พระพุทธเจ้า เสวยพระชาติทรง มวยผม วัดนี้มีอายุ 500 ปี วัดร้างมี 3 ยุค ราชวงศ์มังราย ปกครองกว่า 200 ปี เมื่อตกเป็นเมือง ขึ้นของพม่า พระเจ้า กาวิละทรงกอบกู้ เมืองเชียงใหม่รวม กับพระเจ้าตากสิน ถ้ามีการ เปรียบเทียบกับ ร่างกายมนุษย์ ประตูล้างเผือก เสมือนหนึ่งเป็น ประตูชัย เป็นมงคล ของเมืองเชียงใหม่ ผู้ว่าราชการจังหวัด เชียงใหม่ทุกท่าน ที่จะเข้ามารับ

ตำแหน่งหน้าที่ต้องเข้าเมืองผ่านประตูล้างเผือกเป็น ชัยยะ มงคล เส้นทางมุ่งหน้าไปยังวัดเชียงมั่นเป็น วัดแห่งแรกของเมืองเชียงใหม่ ที่นี้เคยเป็นที่ประทับ ของพญามังราย ต่อมาก็ย้ายไปวังของท่านไม่ให้ใคร ทับที่ พญามังรายสร้างเมืองเชียงใหม่ยึดถือหลักฮวงจุ้ย 7 ชัยมงคลบนดินแดนมังกร ด้านหลังมีภูเขา บริเวณ ด้านหน้ามีแม่น้ำปิง อยู่แล้วร่ำรวย มีความสุข วัดเชียงมั่นเป็นวัดแรกของเมืองเชียงใหม่ มีอายุ

722 ปี ชื่อที่เป็นมงคล มีพระแก้วขาว (พระเสด็จคณิน) พระพุทธรูปคู่บุญพญาเม็งรายเมื่อครั้งไปรบที่หริภุญไชย ลำพูน ปรากฏว่าไฟไหม้หมด แต่ปาฏิหาริย์ที่สุดเมื่อหอ พระและองค์พระศรีภูมิไม่ไหม้ เป็นศักดิ์ศรีของเมือง เชียงใหม่ มีเรื่องเล่าว่าถ้าใครมานับช้างรอบเจดีย์วัด เชียงมั่นมีความเป็นมงคลด้วยชื่อที่เป็นมงคล

ใบลานมีความสำคัญมาก พญามังรายทรง เป็นนักกฎหมายตรากฎหมายจารบนใบลาน ลาน หมากเป็นต้นไม้ต้นแบบสุวรรณภูมิ (ทองคำ) คือ หมาก ที่วัดบ้านปิง และวัดอุโมงค์เหราจันทร์ เรา มาปลูกต้นหมากไว้ที่วัดบ้านปิง เป็นการบันทึกว่า ครั้งหนึ่งพี่ๆ มาปลูกหมากกันไว้ที่นี้แล้วกลับมาดูต้น หมากที่เราฝากไว้ในแผ่นดิน เรามี 40 วัดในคูเมือง เชียงใหม่ เป็นความเจริญทางวัฒนธรรม แสดงว่า ผู้คนอยู่ในศีลธรรมเป็นอันมาก บ้านภาษาพื้นเมือง แปลว่ากัน หรือขวาง วัดบ้านปิงกันขวางแม่น้ำปิง ให้ไหลไปในทิศทางที่เป็นไป แม่น้ำปิงไหลผ่านแถว นี้ตามประวัติของความเชื่อ ถ้าดูจากพื้นที่แล้ว แม่น้ำ ปิงอยู่ไกลจากวัด แต่เป็นเรื่องที่เล่าต่อๆ กันมา เราปลูกต้นไม้ภายในวัด ต้นหมากมีความเชื่อมโยง คนไทยในภาคกลาง ภาคเหนือ หมากมีจารึกสุโขทัย เป็นเครื่องยศของพระมหากษัตริย์ เป็นเครื่อง อีสริยศหรือการอวยยศโดยฐานานุศักดิ์ กล่าวกัน ว่าใครไม่มีสิทธิ์ใช้เขียนหมากซึ่งเป็นทองคำ หมาก

เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เขียนหมาก น้ำหมากของพระ เศรษฐีผู้ใหญ่ พระที่เป็นเกจิอาจารย์เคียวหมาก ลูก คิษย์จะเก็บเขียนหมากไว้สักการะมงคล เรื่องนี้เกี่ยว พันกับความเชื่อของชาวล้านนา

อนึ่ง ที่วัดช้างค้ำที่นี้จะเห็นบันไดรูปปั้นมกร คายมังกร มกรคือสัตว์ในเทพนิยายจะผสมกับ ปลาโลมาและช้าง สะท้อนให้เห็นว่าเวียงกุมกามรับ อารยธรรมจากจีนมาแล้ว เพราะการสร้างมกรแบบ จีน ที่ล้านนาแห่งนี้เจอเครื่องถ้วยลายครามทรงไท แบบชุงปลายหริภุญไชย พบเดาหลง พื้นที่ล้านนา ติดต่อกับประเทศจีนมานานแล้ว สถาปัตยกรรมล้าน นาสผสมกับจีน เห็นเป็นลวดลายกรอบของกระจก ลายดอกโบตั๋น เบญจมาศสายกลาง.

ขั้นตอนเชียงใหม่มรดกโลก เตรียมเอกสาร ผู้คน แพนจัดการ

มรดกโลก

อ.อจิราภรณ์ (แฟน) ประดิษฐ์ อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ล้านนา ขณะนี้มาช่วยงานสถาบันวิจัยสังคม (คณะวิศวกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ปรึกษาจัดทำเอกสารในการผลักดันเมืองเชียงใหม่เป็นมรดกโลก ซึ่งได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณจาก สสส. กล่าวถึงข้อมูลล่าสุดในการผลักดันเมืองเชียงใหม่เป็นมรดกโลกว่า Spark U. Lanna ช่วยขับเคลื่อน ทั้งนี้มีหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง กระทรวงวัฒนธรรม กรมศิลปากร สำนักนโยบายและแผน กระทรวงทรัพยากร การดูแล Property Zone อย่างเข้มข้น เมืองท่าขึ้นในและขึ้นนอก ขณะนี้เป็นเรื่องยากที่จะควบคุมการเปลี่ยนมือจากเจ้าของที่ดินในฝั่งชุมชน (นักลงทุนจากจีนและกรุงเทพฯ) เข้ามาดำเนินการกิจการโรงแรม คอนโดมิเนียม ร้านอาหารเป็นจำนวนมาก เพื่อเตรียมสู่ทางรองรับความเจริญก้าวหน้าสู่อาเซียน) จำเป็นที่จะต้องจัดทำแผนที่ทำความเข้าใจร่วมกัน ออกแบบเป็นข้อกำหนด

อ่านต่อหน้า 6

เมืองเชียงใหม่ยื่นข้อเสนอเป็นมรดกโลก Bottom Up จากรัฐบาลท้องถิ่น มีความแตกต่างจากเมืองมรดกโลกอยุธยา ห้วยขาแข้ง เขาใหญ่ที่ Top-Down มาจากรัฐบาล เป้าหมายเพื่อการรักษาประเทศไทยมีประสบการณ์มรดกโลกอนุสรณ์ ยังไม่เคยยื่นเรื่องเกี่ยวกับวัฒนธรรมมีชีวิต จึงเป็นโครงการพิเศษเชียงใหม่สู่มรดกโลก ใช้เครื่องมือสากลเพื่อรักษาเมืองเชียงใหม่ หลากแห่งยกมรดกโลกสู่ความเป็นสากล เชียงใหม่มีอยู่แล้ว มีมากเกินไปด้วยซ้ำ จนในขณะนี้นักท่องเที่ยวจำนวนมากเข้ามาทำลายวัฒนธรรม เชียงใหม่ทำเรื่องเมืองมรดกโลก รัฐบาลทำ Commitment ในระดับนานาชาติ ยื่นเรื่องทำบัญชีเบื้องต้นปี 2558 ขณะนี้ก็ผ่านมาได้ 3 ปีแล้ว การจัดทำเอกสารเพื่อทำเรื่องมรดกโลกใช้เวลา 10 ปี ทั้งการเตรียมเมือง เตรียมผู้คน แผนการจัดการ การจัดเตรียมเอกสาร ไม่ใช่เพียงการยื่นเรื่องขออย่างเดียวเท่านั้น เมื่อเขียนเอกสารแล้วก็ต้องมีคนเข้ามาประเมินพื้นที่ด้วย การผลักดันให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการจัดทำแผนที่วัดเชียงมั่นภายใต้โครงสร้าง 722 ปี การรื้อสร้างใหม่จะรักษาครีธาไว้ได้อย่างไร ในยุโรปต้องทำให้เหมือนเดิมมากที่สุด ความจริงแท้ของความเป็นเมืองถ่ายทอดจากการเห็นคุณค่าตลอด 722 ปี เชียงใหม่ส่งเอกสารไปที่ประเทศฝรั่งเศส ในช่วงเดือน ส.ค.-ก.ย. ก็ได้ feedback กลับมา

ยูเนสโกขึ้นบัญชีเชียงใหม่รอประกาศให้เป็นเมืองมรดกโลก ยกฐานะให้ทั่วโลกซึมซับประวัติศาสตร์ยาวนาน 723 ปี เมืองวัฒนธรรมอัตลักษณ์ของท้องถิ่นล้านนา มีโบราณสถาน โบราณวัตถุ สถาปัตยกรรม งานศิลปะและหัตถกรรมที่ทรงคุณค่า ศูนย์กลางวัฒนธรรมล้านนาในเขตภาคเหนือ ศูนย์กลางการศึกษา ศูนย์กลางการท่องเที่ยว ศูนย์กลางศาสนา สสส. Spark U Lanna หลอมรวมใจให้เป็นหนึ่งเดียว ขับเคลื่อนผลักดันให้จังหวัดเชียงใหม่เป็นเมืองมรดกโลกที่มีชีวิตชีวา อยู่ได้จิตสำนึกของคนที่รักศิลปวัฒนธรรม

พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) กล่าวในรายการศาสตร์พระราชา สู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน เมื่อวันศุกร์ที่ 1 ก.พ.ว่า “พี่น้องประชาชนที่รักครับ ดันไม้ถ้าปราศจากรากก็อาจล้มได้ง่าย ด้วยแรงลมจนครับ ดังนั้นชนชาติใดหากหลงลืมละเลยความเป็นชาติ หมายถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมา รากเหง้าทางวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี การทำมาหากิน การสร้างชาติของตนแล้ว

ย่อมบั่นทอนความมั่นคงที่เป็น “นามธรรม” เหล่านี้ แม้จับต้องไม่ได้ แต่มีความสำคัญนะครับ”

แหล่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมและโบราณสถานที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอเมืองเชียงใหม่เป็นมรดกโลก มีวัดพระธาตุตุ๋นคำ เวียงกุมกาม กำแพงเมืองชั้นนอก (กำแพงดิน) เมืองเชียงใหม่ ขอบเขตตัวเมืองเชียงใหม่กำหนดด้วยกำแพงเมือง/คูเมือง ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่ราบระหว่างแนวเทือกเขา ด้านตะวันตกและสายน้ำแม่ปิงทางทิศตะวันออก วัดเชียงมั่นซึ่งมีพระแก้วขาว (พระเสด็จมณี) วัดพระสิงห์วรมหาวิหาร วัดเจดีย์หลวงวรวิหาร เวียงเจ็ดลิน ทั้งนี้เป็นการนำเสนอของคณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อ 3 ปีก่อน (ปัจจุบันเป็นสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่) ได้รับความช่วยเหลือจาก อ.สาวิตรี สุวรรณสถิตย์ นักวิชาการอิสระ ได้นำเสนอเป็น Serial Domination เหมือนเกียโด ต่อมา ดร.วิฑูรย์ อิงเกลฮาร์ด อดีตที่ปรึกษาอาวุโสผู้ช่วยผู้อำนวยการใหญ่องค์การยูเนสโก ให้ข้อเสนอแนะว่า ควรจะบริหารจัดการรวมเป็นพื้นที่เดียวมีโอกาสสูงที่จะประกาศให้เป็นเมือง



อ.อจิราภรณ์ ประดิษฐ์

ทันทีในเดือน พ.ย. ทางศูนย์มรดกโลกก็ตรวจเช็คดูโครงสร้างสมบูรณ์และตรวจเอกสารกลับมา (อ้างอิงเอกสารกรมศิลปากร) พระธาตุดอยคำ อยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของตัวเมืองเชียงใหม่ ตามตำนานดอยคำเมืองเชียงใหม่เป็นที่อยู่อาศัยของยักษ์ สองหัวเมียชื่อจี้คำและตาเขียว ต่อมาชาวบ้านเรียกยักษ์ทั้งสองว่า “ปู่และ-ย่าและ” ปู่และย่ามีลูก 1 คน สุนัข เทวฤๅษี ยักษ์ทั้งสองมีศุนิมีตได้รับพระเกศธาตุจาก พระพุทธเจ้า เกิดฝนตกหนักหลายวัน ทำให้น้ำฝนเซาะ และพัดพาแร่ทองคำบนไหล่เขาและลำห้วยไหลลงสู่ปากถ้ำเป็นจำนวนมาก จึงเรียกภูเขาลูกนี้ว่าดอยคำ

เวียงกุมกามราชธานีแห่งแรกของอาณาจักร ล้านนา หลังจากพญามังรายสืบเชื้อสายราชวงศ์จักรราชเป็นพระมหากษัตริย์ครองเมืองหริภุญธร เมืองใหญ่ สามารถแผ่ขยายอำนาจปกครองเมืองต่างๆ ทั้งในเขตที่ราบลุ่มแม่น้ำโขงและที่ราบลุ่มแม่น้ำปิงตอนบน ต่อมาทรงย้ายมาสร้างราชธานีแห่งใหม่บริเวณที่ราบลุ่มตอนใต้ของแม่น้ำ ให้ชื่อว่าเวียง

กุมกาม สภาพพื้นที่บริเวณนี้เป็นที่ตั้งของหริภุญไชย ผู้คนเชื่อว่าเป็นที่สิงสถิตของรุกขเทวดา ด้วยเวียงกุมกามอยู่ใกล้เขาไกรลาศ

ตลอดเวลาทรงปกครองไพร่ฟ้าประชาชนให้อยู่ดีมีสุข บูชาบรรพบุรุษตามความเชื่อ พร้อมกับคุณธรรมคำสอนพระพุทธศาสนา บรรดาเสนาอำมาตย์นำเครื่องราชบรรณาการมาถวาย พลเมืองเวียงกุมกามหลากหลายเชื้อชาติลัษณะมอญ ไทย ประกอบสัมมาอาชีพะเกษตรกรรม ไร่ นา ลุ่มน้ำจากเหมืองฝาย ค้าขาย มีชีวิตที่ผสมกลมกลืนกัน ไม่มีความขัดแย้ง ที่เวียงกุมกามเป็นศูนย์กลางการค้าเต็มไปด้วยผู้คนซื้อขาย

สินค้าแลกเปลี่ยนกันอย่างหนาแน่น โปรดฯ ให้มีการสร้างสะพานกุมกาม เพื่ออำนวยความสะดวกในการค้าขายของชาวบ้านชาวเมือง ในขณะที่ยังเวียงกุมกามมีบทบาทเป็นเมืองสำคัญคู่กับเมืองเชียงใหม่สืบมา พม่าโอบล้อมเมืองเชียงใหม่ บ้านเมืองเกิดความวุ่นวาย พลเมืองถูกกวาดต้อนไปเป็นเชลยอาศัยอยู่ที่อื่น ทำให้เวียงกุมกามกลายเป็นเมืองร้างผู้คนและทรุดโทรมลง ต่อมาเกิดพายุทรายจำนวนมากพัดมา เวียงกุมกามจมหายกลายเป็นเมืองอยู่ใต้บาดาลเป็นเวลา 700 ปี ชื่อของเวียงกุมกามหายไปจากหน้าประวัติศาสตร์

เพื่อน้อมรำลึกถึงพ่อขุนเม็งรายมหาราชปฐมบรมกษัตริย์แห่งพระราชวงศ์มังราย ผู้ก่อตั้งนพบุรีศรีนครพิงค์ (เชียงใหม่) และทรงสร้างวัดวามารามให้ลูกหลานได้สืบทอดพระพุทธศาสนาตราบจนถึงปัจจุบัน ปีนี้ครบรอบ 723 ปีของการก่อตั้งนพบุรีศรีนครพิงค์ และครบรอบการสร้างวัดกานโถม (ช้างค้ำ) เวียงกุมกาม จังหวัดเชียงใหม่เป็นเวลา 731 ปี วัดกานโถมประกอบด้วยวิหารหันหน้าไปทางทิศตะวันตก ด้านหลังมีอาคารเชื่อมต่อออกไปมีลักษณะเป็นมณฑป มีพระพุทธรูปซ้อนเป็นสองชั้น ชั้นล่างไว้พระพุทธรูป 4 องค์ ชั้นบนไว้พระพุทธรูปยืนองค์หนึ่งมีรูปอักษรสาวกโมคคัลลาน์ สาริบุตร พระอินทร์ รูปแม่พระธรณี

บริเวณ วัดกานโถม มีต้นศรีมหาโพธิ์ที่ได้ัญเชิญเมล็ดจากเมืองลังกาแต่ครั้งโบราณ และหลักฐานทางโบราณคดีสำคัญ พบพระพิมพ์ดินเผาสกุลช่างหริภุญไชยจำนวนหนึ่ง พบจารึกหินทรายสีแดงเป็นอักษรแบ่งเป็น 3 ชนิด คือ อักษรมอญ อักษรไทย อักษรลพบุรี

สุรินทร์ กอนิตย์ชัย (ชาวกรุงเก่าวัย 82 ปี)

คณะกรรมการกำกับทิศสื่อทางปัญญา กรรมการบริหารแผนคณะที่ 5 สสส.

“ผมทำงานร่วมกับ ดร.จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์ คณะกรรมการบริหารแผนสำนักสร้างเสริมวิถีชีวิต สุขภาวะ สสส. ท่านแม่นทางวิชาการ ผมก็อาศัย ท่าน เราได้ดูการแสดงผลงานกันแล้ว คน ภาคอีสานต่อว่านิดๆ ว่าเข้าไปไม่ถึงครึ่งทาง แต่ ความจริงตรงตามมาก ตอนที่ไปดูการแสดงอารมณ์ ลุงเคลิ้มฟันกับการพ้องศิลปะโดยมีภาพหลังที่ กำแพง ลุงยิ้มตัวค่อยๆ เลื่อนลอยออกจากโลกไป จักรวาล ไปถึงดอยบุญ ดอยสุเทพแต่ที่ว่าท่านจะไป ชะก่อน ลุงไปไม่ถึงจักรวาล ศิลปะในมุมมองของ ลุงสร้างความงดงาม และเกิดจินตนาการ ผ่านประเด็นสู่โลก และจักรวาล ด้วย หัวใจของความเป็น มนุษย์ เราคุยกับเจ้า หน้าที สสส.ได้ข้อสรุป ว่านี่คือจังหวัดที่มีชีวิต ไม่ใช่จังหวัดที่มี แต่ร่างกาย ชีวิตที่อยู่ กับศิลปวัฒนธรรมที่ งดงามมาก ลุงเดิน ทางไปดูงานมาแล้วทุก พื้นที่ ไปภาคใต้ดูการแสดงโนรา การขยับมือเปลี่ยน ทำการตุ๊ก แต่ภายใต้ความแข็งก็มีศิลปะที่งดงาม วัฒนธรรมภาคอีสานหมอลำก่าฉับๆ รวดเร็ว มี ศิลปะ ภาคเหนือเนียบาบ แต่ศิลปะไม่ว่าจะเป็น ภาคไหนก็สร้างจินตนาการได้ทุกภาค เป็น Spark ทางจิตใจ มีความสุข แต่การสัมมนาครั้งนี้ขาดพื้นที่ ภาคกลาง (ที่ลุงอยู่) และภาคตะวันออก เราจะต้อง ช่วยกัน Spark U Thailand Inspiring Thailand ให้ เป็นสังคมสุขภาวะ ทำอย่างไรทำให้พร้อมเพรียงทั่ว ทั้งประเทศ”

“เราเดินทางกันมาถูกทางแล้วเริ่มต้นจาก พื้นที่ฐานรากของเรา ทุกภาคของเรามีเจดีย์ การ สร้างอาคารให้สมบูรณ์จากฐานรากถึงยอด ทำให้ เราทุกคนรู้สึกเป็นเจ้าของโครงการด้วย เราต้อง ตอบโจทย์ของตัวเองก่อน ไม่ใช่ตอบโจทย์ของ สสส. ซึ่งมาช่วยสนับสนุน เราต้องไป Spark สสส.ด้วยความสุข สสส.ก็มีตัวกำหนดตัวชี้วัดจากข้างบน เรา

อยากให้ สสส.เข้าใจเราด้วย เพราะการทำงาน ร่วมกัน ถ้าเริ่มต้นจากฐานรากในการขับเคลื่อน มี ปัจจัย Spark ต้องเข้าไปในใจกลุ่มเป้าหมายซึ่งมีอยู่ หลายกลุ่ม ถ้าจะเข้าไปในกลุ่มเด็กและเยาวชนทำ อย่างไรให้ Spark ท้องถิ่น ราชการ ประชาชนทั่วไป ออกแบบและสรุปบทเรียนได้ ถ้าท้องถิ่นไม่หือไม่ อือ ภาคราชการไม่ยอมรับภาคประชาชน ทุกภาค ได้งบประมาณ แต่ก็อย่าคาดหวัง สสส.เพียงอย่าง เดียว ทำอย่างไรจะหนุนช่วย เราอย่าเป็นเจ้ามือสุข ภาวะ จึงจะ spark ได้ วิธีทำงานออกแบบสำเร็จรูป



ไม่ได้ ถ้าชุมชนใด จัดการตนเองได้มีขีด ความสามารถจัดการ ตนเองร่วมกันได้ ชุมชนกำหนดอนาคต เองได้ คนอื่นกำหนด ไม่ได้ เพราะกระแส ทุนเข้ามาสูงมาก ขอ ให้กำลังใจนำข้อเสนอ ให้ข้อมูลกับคณะ กรรมการในปี 2562 เราจะสนับสนุน อย่างไรให้เข้มแข็ง

Spark U Thailand คุณเสียงภาคประชาชนให้มีพื้นที่ มีตัวตน มีจิตวิญญาณ Voice of Citizen ที่ภาคส่วน อื่นๆ จะต้องฟังด้วย เราจะไม่ทิ้งกัน ขอให้เดินทาง กลับโดยสวัสดิภาพ มีความสุขการทำงานร่วมกัน”

“ที่นี้เน้นรากเหง้าทางภูมิปัญญา ในขณะที่ อื่นเน้นเรื่องสื่อวัฒนธรรมการแสดงพื้นบ้าน ขณะ เดียวกันที่เชียงใหม่ใช้ความพยายามสร้างจิตอาสา ให้เกิดแรงบันดาลใจทำงานกับกลุ่มเป้าหมายให้ บรรลุความสำเร็จมี 2 มิติ สำนึกทางวัฒนธรรม ล้านนาเกิดความสำนึกสุขภาวะ มีเครื่องมือและเป่า หมาย มีส่วนร่วมกับศิลปวัฒนธรรมล้านนาให้เห็น คุณค่าเพื่อที่จะทำงานให้บรรลุผล ให้ทีมงานลงไป ในพื้นที่เป็นเรื่องของการเรียนรู้ ทำงานให้ได้ผลเพื่อ ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงได้จริงและยั่งยืน โยงไปใน หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับราชการส่วนท้องถิ่น (อบจ. อบต. เทศบาล กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน ชุมชน องค์การบริหาร ในชุมชน บ้าน วัด รร. (บวร)”.

พระปลัดพิรพัฒน์ วิสุทธิเมธี เจ้าอาวาสวัดบ้านปิง ที่นี้มีพระพุทธรูปสิงห์1องค์ใหญ่ที่สุดในเชียงใหม่



พระปลัดพิรพัฒน์ วิสุทธิเมธี เจ้าอาวาสวัดแม่ง

พระปลัดพิรพัฒน์ วิสุทธิเมธี เจ้าอาวาสวัดบ้านปิง ต.ศรีภูมิ อ.เมือง จว.เชียงใหม่ กล่าวว่า การเพิ่มพื้นที่สีเขียวภายในวัดด้วยการอนุรักษ์ต้นไม้ใหญ่ และเพิ่มปริมาณต้นไม้ด้วยการปลูกต้นหมากเพิ่มขึ้นภายในวัดเพื่อเป็นปอดของชาวเชียงใหม่ เกียวกับวัฒนธรรม ประเพณีของชาวล้านนา งานบุญ ประเพณี มีการใช้น้ำหมากในพิธีกรรม เครื่องสักการะมีหมากเป็นเครื่องประกอบสักการะจากล้านนา ทุกวันนี้พื้นที่เมืองเชียงใหม่เต็มไปด้วยโรงแรม คอนโดมิเนียม



เกสต์เฮาส์ สถานบันเทิง

“วัดบ้านปิงมีพื้นที่ 2 ไร่ 3 งาน ภายในวัดบ้านปิงมีต้นไม้เก่าแก่มีอายุกว่า 700 ปี ต้นลำไย

ต้นใหญ่มีอายุ 60 ปี จำนวน 2 ต้นให้ผลตลอด ตอนนี้ มีโรงแรมนิวชีวาเป็นของชาวต่างชาติอยู่ล้อมวัด โรงแรมน้ำใสตอนนี้เปลี่ยนเจ้าของและเปลี่ยนชื่อใหม่เป็นวิยาล้านนา และยังมีเกสต์เฮาส์รอบวัดอีก นักท่องเที่ยวชาวจีนเข้ามาเที่ยวในวัดด้วยความเชื่อความศรัทธา เนื่องจากเส้นทางเดียวกับวัดเชียงมั่นแล้วก็มาวัดบ้านปิง วัดอุโมงค์ ฯลฯ เฉพาะวัดที่กระจุกนี้เขตคูเมืองชั้นในเวียงเก่าแพงจำนวน 7 วัด ด้วยทางเดินเชื่อมต่อกัน 50 เมตร”

ที่วัดบ้านปิงมีพระพุทธรูปปางมารวิชัย หรือพระพุทธรูปสิงห์ 1 บางครั้งก็เรียกว่าหลวงพ่อบ้านปิง

หล่อด้วยทองสัมฤทธิ์องค์ใหญ่ที่สุดในเชียงใหม่มีอายุ 536 ปี เป็นพระพุทธรูปคู่บ้านปิง นอกจากนี้ยังมีพระอุปคุต แม่พระธรณีบีบมวยผม.