

ม.แม่ฟ้าหลวง ร่วมขับเคลื่อนไทยแลนด์เบียนนาเล่ฯจัดกิจกรรม'สิ่งอันตรายที่ต้องประสงค'

#SootinClaimon.Com : ขอบคุณแหล่งข้อมูล : หนังสือพิมพ์แนวหน้า

<https://www.naewna.com/local/771433>



ม.แม่ฟ้าหลวง ร่วมขับเคลื่อนไทยแลนด์เบียนนาเล่ฯจัดกิจกรรม'สิ่งอันตรายที่ต้องประสงค'

วันเสาร์ ที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2566, 14.40 น.

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ร่วมขับเคลื่อนไทยแลนด์เบียนนาเล่ เชียงราย 2023 จัดกิจกรรม "สิ่งอันตรายที่ต้องประสงค"

วันที่ 25 พฤศจิกายน 2566 ที่เรียวกังคาเฟ่ ตำบลบัวสลี อำเภอแม่ลาว จังหวัดเชียงราย มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจังหวัดเชียงราย และองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงราย จัดกิจกรรมทางการศึกษาในหัวข้อ "สิ่งอันตรายที่ต้องประสงค" The desirable vanishing things เป็นการทำงานศิลปะภาพพิมพ์และไม้ร่วมกับศิลปินกลุ่มบั้งร็อค ชูลาป ในระหว่างวันที่ 25-26 พฤศจิกายน 2566 โดยมี รศ.ดร.พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง หัวหน้าพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง พร้อมด้วยกลุ่มศิลปินในจังหวัดเชียงราย สภาเยาวชนองค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงรายและผู้ที่สนใจในงานศิลปะในพื้นที่จังหวัดเชียงราย รวมทั้งกลุ่มศิลปินบั้งร็อค ชูลาป เป็นกลุ่มศิลปินชนพื้นเมืองจากรัฐซาบะฮ์ บนเกาะบอร์เนียว ประเทศมาเลเซีย ดำเนินการทำกิจกรรมร่วมกัน

รศ.ดร.พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานธรรมชาติวิทยาแม่ฟ้าหลวง กล่าวว่า สำหรับกิจกรรมดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของ มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 3 ไทยแลนด์เบียนนาเล่ เชียงราย 2023 โดยได้นำกลุ่มศิลปินปั้งร็อค ซูลाप มาร่วมในการถ่ายทอดผลงาน ศิลป การทำงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ ทั้งในรูปแบบตามคิด และการแกะไม้ตามภาพที่ต้องการ โดยศิลปะเหล่านี้จะมีความสวยงาม ตามรูปแบบการแกะไม้ในรูปแบบต่างๆ



รศ.ดร.พลวัฒน์ กล่าวว่า สำหรับงานไทยแลนด์ เบียนนาเล่ ปั้งร็อค ซูลाप ได้มาพำนักในจังหวัด เชียงรายเป็นเวลาหนึ่งเดือนแล้วเพื่อศึกษาเรียนรู้ทางด้านนิเวศวัฒนธรรมกับชุมชนชาวประมงริมฝั่ง แม่น้ำโขง อีกทั้งยังได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชนแม่ลาว เรื่องราวจากชุมชนเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานภาพพิมพ์ แกะไม้ขนาดใหญ่ จัดแสดงอยู่ภายในกระท่อมซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณที่นาใกล้หอศิลป์ร่วมสมัยเมือง เชียงราย นอกจากนี้ยังเป็นพื้นที่แสดงผลงาน กระท่อมยังเป็นพื้นที่สำหรับการพบปะแลกเปลี่ยน สร้างสรรค์ผลงาน และทำกิจกรรมทางศิลปะร่วมกัน

การจัดกิจกรรมทางการศึกษาร่วมกับกลุ่มปั้งร็อค ซูลाप เพื่อขับเคลื่อนมิติทางสังคมในโลกปัจจุบัน ที่ได้แยก ธรรมชาติ ออกจากวัฒนธรรมสร้างวิกฤตในยุคที่หลายคนเรียกว่า ‘แอนโทรโปซีน’ (Anthropocene) มนุษย์ได้กลายเป็นสปีชีส์ที่สร้างผลกระทบให้กับโลกมากที่สุด ช่วงเวลาที่มนุษย์ เป็นสิ่งมีชีวิตที่สร้างอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกอย่างมีนัยสำคัญ ศิลปิน กลุ่ม Pangrok Sulap ขับเคลื่อนการเปลี่ยนแปลงด้วยงานศิลปะทำให้งานศิลปะสามารถสร้างความเปลี่ยนแปลง ทางสังคม นโยบายของรัฐ และความคิดทำลายล้างโลกของมนุษย์ ในการแสดงผลงานในมหกรรม ศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ ครั้งที่ 3 ไทยแลนด์เบียนนาเล่ เชียงราย 2023 ได้จัดทำ กิจกรรมทางการ ศึกษาขึ้นเพื่อให้เยาวชน และชุมชนลุกขึ้นมาขับเคลื่อนเปลี่ยนแปลงโลกด้วยตนเอง ทำให้ วัฒนธรรมกับธรรมชาติสมดุลระหว่างกัน



รศ.ดร.พลวัฒน์ กล่าวเพิ่มเติมว่า กลุ่มศิลปินบั้งรีด ซูลาป เป็นกลุ่มศิลปินชนพื้นเมืองจากรัฐซาบะฮ์ บนเกาะบอร์เนียว มาเลเซีย บั้งรีด หมายถึง พังศรีด และ ซูลาป หมายถึง กระตอม ซึ่งเรียกขานถึงสถานที่พักผ่อนของชาวนาในรัฐซาบะฮ์กลุ่มประกอบด้วยศิลปินจากหลากหลายสาขา ทัศนศาสตร์ นักเขียน นักวิจัย นักเคลื่อนไหว นักดนตรี นักออกแบบกราฟิก ผู้ประกอบการหัตถกรรมและอื่นๆ ความหลากหลายคือส่วนสำคัญที่ช่วยให้กลุ่มเข้มแข็งและมีพลวัตมากขึ้น ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินกิจกรรมและโครงการต่างๆ ของกลุ่ม และนอกเหนือจากพันธกิจในการเสริมสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนผ่านงานศิลปะแล้วนั้น ทางกลุ่มยังได้มีการจัดทำนิทรรศการศิลปะ โครงการและความร่วมมือเพื่อพัฒนาสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการศึกษาของชุมชนหลายแห่ง

“จัดกิจกรรมในครั้งนี้ ยังเป็นอีกพื้นที่หนึ่ง ที่จะจัด พาววิลเลียนศิลปะ ไทยแลนด์เบียนนาเล่ เชียงราย 2023 อ.แม่ลาว จ.เชียงราย ที่นักท่องเที่ยว ศิลปินจากทั่วโลก จะมาเที่ยวชม การถ่ายทอดผลงานศิลปะ ออกมาเป็นหุ่นฟางในทุ่งนา ที่ชาวบ้าน ศิลปินร่วมกันออกแบบ หุ่นฟางตามแนวคิดของตัวเอง ว่าตัวตนที่แท้จริงในความคิดเป็นอย่างไร ซึ่งจะสื่อออกเป็นแนวศิลปะทั้งหมด โดยจะมีหลากหลายหุ่นฟาง ใบหน้าที่ต่างกันออกไป นอกจากนี้ยังมีตลาดศิลปะที่ยิ่งใหญ่ จะสื่อออกไปถึงชาวเชียงรายชื่นชอบในงานศิลปะ จนเป็นสามารถทำเป็นอาชีพ และสร้างรายได้ให้กับครอบครัวได้” หัวหน้าพิพิธภัณฑ์อารยธรรมลุ่มน้ำโขง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง กล่าว – 003

